



**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**  
**Facultatea Jurnalism și Științe ale Comunicării**  
**Departamentul Teoria și Practica Jurnalismului**

**Georgeta STEPANOV, Mariana TACU**

**ELABORAREA TEZELOR  
DE LICENȚĂ ȘI DE MASTER**

***GHID METODIC***

*Aprobat de Consiliul Calității al USM*

Chișinău, 2019  
CEP USM

CZU 378(076.5)

S 83

*Recomandat de Departamentul Teoria și Practica Jurnalismului  
și de Consiliul Facultății Jurnalism și Științe ale Comunicării*

**Autori:**

*Georgeta STEPANOV, doctor habilitat, profesor universitar*

*Mariana TACU, doctor, conferențiar universitar*

**Recenzent:** *Elena JUNGHIETU, lector superior*

**DESCRIEREA CIP A CAMEREI NAȚIONALE A CĂRȚII**

**Stepanov, Georgeta.**

Elaborarea tezelor de licență și de master : Ghid metodic / Georgeta Stepanov, Mariana Tacu ; Univ. de Stat din Moldova, Fac. Jurnalism și Științe ale Comunicării, Dep. Teoria și Practica Jurnalismului. – Chișinău : CEP USM, 2019. – 67 p.

50 ex.

ISBN 978-9975-149-08-2.

378(076.5)

S 83

© G. Spetanov, M. Tacu, 2019

© USM, 2019

ISBN 978-9975-149-08-2

# CUPRINS

<b>PRELIMINARII</b> .....	5
<b>1. CONSIDERAȚII PRIVIND ELABORAREA TEZEI DE LICENȚĂ</b> .....	7
1.1. Principii de alegere a temei tezei de licență și a conducătorului științific.....	7
1.2. Principii de realizare și structurare a tezei de licență.....	10
1.3. Arhitectonica tezei de licență.....	14
1.4. Tehnoredactarea tezei de licență.....	17
1.5. Condiții de depunere a tezei de licență la Departamentele de profil .....	19
<b>2. CONSIDERAȚII PRIVIND ELABORAREA TEZEI DE MASTER</b> .....	20
2.1. Principii de alegere a temei tezei de master și a conducătorului științific.....	20
2.2. Principii de realizare și structurare a tezei de master .....	23
2.3. Arhitectonica tezei de master.....	27
2.4. Tehnoredactarea tezei de master .....	31
2.5. Condiții de depunere a tezei de master la Departamentele de profil .....	32
<b>3. PROCEDURA DE SUSȚINERE ȘI EVALUARE A TEZEI DE LICENȚĂ/MASTER</b> .....	33
3.1. Procedura de admitere la susținerea publică.....	33
3.2. Recomandări privind susținerea tezei.....	33
3.3. Evaluarea tezei.....	34
<b>ANEXE</b> .....	37



## PRELIMINARII

Prezentul Ghid își propune să conceptualizeze metodologia de elaborare, susținere și evaluare a tezelor de licență și de master în cadrul Facultății Jurnalism și Științe ale Comunicării, specialitatea Jurnalism și procese mediatic. Elaborat în conformitate cu prevederile *Ghidului metodic universitar pentru perfectarea tezelor de licență/master* și ajustat la specificitatea fenomenului mediatic contemporan, dar și la obiectivele fundamentale ale învățământului superior în domeniul jurnalismului, ghidul este destinat licențiaților, masteranzilor, precum și cadrelor didactice de la Departamentul Teoria și Practica Jurnalismului și Departamentul Radio și Televiziune. Obiectivul ghidului constă în stabilirea regulilor generale privind conceperea, elaborarea și susținerea tezelor de licență și de master.

**Teza de licență.** Teza de licență este una dintre componentele principale ale examenului de licență și reprezintă o lucrare de sinteză executată în baza competențelor profesionale acumulate de student în perioada studiilor, a cunoștințelor teoretice, precum și a abilităților practice obținute la disciplinele fundamentale și la cele de specialitate, a activității de cercetare științifică efectuată în cadrul cercurilor științifice etc. Susținerea publică a tezei de licență finalizează studiile la Ciclul I, Licență.

**Teza de master.** Teza de master este o lucrare originală, fundamentată științific, care conține rezultate teoretice și/sau experimentale într-un anumit domeniu de formare profesională. Susținerea publică a tezei de master încheie studiile la Ciclul II, Master.

Conform planului de învățământ, elaborarea tezei de licență/master este precedată de un stagiul de practică de cercetare, în cadrul căruia studentul/masterandul realizează următoarele activități:

- selectează baza informațională, factologică a lucrării, materialul empiric necesar;
- experimentează ipotezele științifice necesare pentru elaborarea tezei de licență/master;
- monitorizează evoluția diverselor aspecte ale problemei mediatice cercetate;

- realizează și publică în presa scrisă, audiovizuală, online materiale jurnalistice de autor necesare pentru elaborarea studiului de caz;
- realizează monitorizări și sondaje necesare pentru elaborarea studiului de caz;
- verifică și consolidează rezultatele proiectului profesional etc.

Tezele se scriu în limba programei de studii pe care a urmat-o studentul/masterandul.

# 1. CONSIDERAȚII PRIVIND ELABORAREA TEZEI DE LICENȚĂ

## 1.1. Principii de alegere a temei tezei de licență și a conducătorului științific

Teza de licență este un proiect care înglobează rezultatele unor cercetări științifice, efectuate de student în vederea soluționării anumitor probleme actuale și importante, de nivel local, național și internațional, din domeniul jurnalismului social, politic, economic sau cultural, practicat în presa scrisă, audiovizuală, online și în agențiile de știri.

Ea are drept scop aprofundarea cunoștințelor într-un anumit domeniu al specialității și formarea abilităților de cercetare teoretică și practică.

### a) Tema tezei de licență

Tema tezei valorifică cunoștințele acumulate pe parcursul anilor de studii și-i oferă studentului posibilitatea de a le aplica în practică și de a-și aduce contribuția personală la soluționarea unor aspecte derivate din temă. Formularea și determinarea problemei de cercetare, a temei tezei și a ipotezei de lucru pot fi dictate de necesitățile practicii, dar și de imperative pur teoretice ce țin de dezvoltarea mass-mediei.

Primul pas în realizarea unei teze de licență îl constituie determinarea problemei de cercetare și alegerea temei.

**Notă:** Problema de cercetare ține, în mod obligatoriu (!), de domeniul de formare profesională. Alegerea unei anume teme pentru teza de licență se face în funcție de interesele științifice ale studentului, precum și de direcțiile de cercetare ale departamentelor.

Tematica tezelor de licență se elaborează la departamentele de profil și se aprobă la Consiliul Facultății. După aprobare, temele tezelor de licență sunt afișate la avizierele departamentelor sau publicate pe pagina web a facultății și/sau pe rețelele sociale. Tematica tezelor se reactualizează anual.

Selectarea de către student a temei pentru teza de licență se face la începutul anului terminal de studii.

**Notă:** Studenții își pot alege pentru cercetare alte teme decât cele propuse de departamente. În acest caz, formularea temei tezei de licență va fi coordonată cu conducătorul de teză.

Tema tezei de licență trebuie să acopere integral aria domeniului general de studiu și să se refere la diferite aspecte ale fenomenului mediatic contemporan, așa precum:

- sistemul mass-mediei;
- actul de creație în jurnalism;
- istoria mass-mediei;
- formele de expresie ale produselor media: genuri și specii;
- ciclurile operaționale ale producerii media;
- tendințe ale pieței informaționale autohtone etc.

Studentul poate solicita schimbarea temei tezei numai o singură dată, dar nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea publică. Schimbarea temei se aprobă de către șeful Departamentului de profil, în cadrul aceluiași domeniu în care a fost înmatriculat studentul și nu implică modificarea duratei studiilor.

Pentru coordonarea întregului proces de elaborare a tezei de licență, departamentele de profil confirmă un conducător de teză.

### **b) Procedura de aprobare a temei tezei de licență**

Realizarea tezei de licență este precedată de procedura de aprobare a temei solicitate și a conducătorului științific. Aprobarea, redactarea sau respingerea temei (dacă nu se încadrează în direcțiile de cercetare ale Departamentului) se face inițial la ședința Departamentului de profil și, în variantă finală, la ședința Consiliului Facultății.

În scopul demarării procedurii de aprobare a temei tezei de licență, studentul va depune o cerere de solicitare pentru aprobarea temei și a conducătorului științific. Cererea va fi întocmită în conformitate cu prevederile ghidului (Anexa 1) și va fi depusă la Departamentul de profil, în termenele prestabilite (10 septembrie-15 octombrie). La cererea de solicitare pentru aprobarea temei tezei de licență se va anexa copia buletinului de identitate al solicitantului.



Aprobarea sau respingerea solicitării studenților privind alegerea temei tezei de licență și a conducătorului științific intră în competența șefilor de departamente.

**Notă:** În funcție de direcțiile de cercetare ale departamentelor și/sau de interesele științifice ale colaboratorilor, șefii de departamente pot redirectiona studenții spre o altă temă de cercetare și pot numi în calitate de conducător științific, în mod unilateral, un alt cadru didactic decât cel indicat în cerere.

### **c) Conducători ai tezelor de licență pot fi:**

- cadrele didactice care dețin titluri științifice și științifico-didactice;
- cercetătorii științifici de înaltă calificare din instituțiile de cercetare;
- specialiștii notorii din domeniul mediatic-comunicațional, deținători de titluri onorifice de Om Emerit, Artist al Poporului, Maestru în Artă etc.

**Notă:** Cadrele antrenate în procesul didactic, care nu dețin grad didactico-științific (jurnaliști, experți media, specialiști din domeniul mediatic-comunicațional) nu pot fi desemnate în calitate de conducători științifici la tezele de licență de cercetare. Ele pot exercita conducerea tezelor de licență de creație și, în cazurile excepționale, a tezelor de licență mixte doar în co-tutelă (!) cu un alt cadru didactic care deține titlu didactico-științific.

### **În obligațiile conducătorului științific al tezei de licență intră:**

- coordonarea elaborării planului tezei de licență;
- consultarea studentului în orele de serviciu;
- aprecierea calității conținutului tezei (observații și sugestii de completare sau de reconsiderare, dacă este cazul);
- evaluarea periodică a îndeplinirii obiectivelor de etapă;
- analiza conținutului integral și a formei finale a tezei;
- completarea avizului la teza de licență.

Conducătorii științifici vor admite la susținere doar tezele de licență care au un concept și o structură logică, sunt expuse coerent, utilizează stilul științific, sunt redactate în conformitate cu normele gramaticale în vigoare ale limbii române și respectă prevederile prezentului ghid.

**Notă:** Tezele plagiate (total sau parțial) vor fi respinse, iar autorii acestora – EXMATRICULAȚI.

## 1.2. Principii de realizare și structurare a tezei de licență

Teza de licență la specialitatea *Jurnalism și procese mediatice* poate fi de **trei tipuri**:

- teză de cercetare;
- teză de creație;
- teză mixtă.

Tezele de licență, indiferent de tipul acestora, trebuie să demonstreze că studentul:

- a cercetat bibliografia științifică relevantă la tema respectivă;
- a sistematizat și ierarhizat informația factologică în baza diverselor criterii;
- a analizat critic, a comentat, interpretat, a argumentat ideile specialiștilor și experților în domeniu;
- a expus și argumentat opiniile proprii;
- a elaborat metodologia proprie de cercetare;
- a realizat studii de cercetare proprii (studii de caz);
- a ajuns la rezultate concludente;
- a formulat concluzii și recomandări proprii.

**Notă:** Relatarea conținutului în teza de licență se va face de la persoana întâi, plural. Exemple:

(1) Pentru a elabora planul de acțiuni, noi ne propunem să identificăm părțile forte și pe cele vulnerabile ale fenomenului;

(2) Unul dintre obiectivele tezei este să analizăm literatura de specialitate și să elaborăm propria metodologie de cercetare.

### **a. Teza de cercetare**

Teza de cercetare va avea în vizor o problemă din domeniul presei scrise, radioului, televiziunii, agențiilor de știri sau jurnalismului online, care vizează practicile curente din domeniu, atât din Republica

Moldova, cât și (sau) din străinătate. Obiectul de cercetare într-o teză de cercetare, de asemenea, poate fi o problemă actuală: socială, politică, economică sau culturală și modalitățile de mediatizare a acesteia sau o problemă, un aspect, o tendință etc. cu referire la evoluția fenomenului mediatic contemporan.

**În primul capitol** se va face o prezentare a viziunilor cercetătorilor autohtoni și din străinătate asupra problemei, enunțând criteriile de bază care vor fi aplicate în studiul de caz. Prezentarea va avea un caracter analitic, autorul tezei de licență urmând să dea o apreciere critică viziunilor cercetătorilor. În cazul analizei unei probleme cotidiene, primul capitol va constitui expunerea problemei din perspectiva parametrilor spațiali și temporali, identificarea cadrului legal care a asigurat evoluția acesteia și evaluarea de către autor a situației la moment.

**Al doilea capitol** constituie nemijlocit studiul de caz, care presupune o cercetare a stării de lucruri din jurnalismul autohton sau din cel internațional, ce va fi realizată, parțial sau total, în baza materialului empiric pus în circuitul informațional în anul în care va fi susținută teza. Informațiile din anii precedenți pot fi utilizate doar pentru realizarea analizei comparate a evoluției problemei cercetate. Pentru comparație vor fi selectate produsele mediatice ale instituțiilor de același tip ale mass-mediei – două sau mai multe ziare, două sau mai multe reviste, două sau mai multe posturi de radio/TV, două sau mai multe portaluri web informative etc. *Studiul de caz* va fi realizat în baza unei metodologii de cercetare proprii și se va axa pe produse mediatice concrete, selectarea cărora se va face în baza unor anumite criterii, precum:

- specificul instituțiilor mediatice: presă tipărită, audiovizuală, online, agenții de știri;
- parametrii temporali: perioada de apariție (cotidian, săptămânal, lunar);
- parametrii spațiali: arealul de acoperire sau distribuire (presa locală, națională, internațională);
- tipul de proprietate (privată, publică, de stat);
- specificul genului de presă etc.

Perioada de cercetare poate varia de la o lună la câțiva ani și va fi selectată în funcție de scopul propus.

Cercetarea se va axa pe un șir de variabile de cercetare, elaborate de licențiat în comun cu conducătorul științific.

Studiile de caz vor constitui o analiză cantitativă, dar și calitativă a obiectului de cercetare. Ele vor fi formulate astfel încât să asigure dezvoltarea complexă a problemei de cercetare, sintetizarea practicilor profesionale curente, argumentarea viziunii studentului asupra fenomenului cercetat.

### ***b. Teza de creație***

Teza de creație reprezintă un studiu analitico-practic, realizat în baza creației jurnalistice proprii a autorului. De regulă, aceasta are drept obiectiv probarea competențelor profesionale ale studentului pe post de reporter.

***În primul capitol*** se va face o prezentare a viziunilor cercetătorilor autohtoni și din străinătate asupra problemei, enunțând criteriile de bază care vor fi analizate în al doilea capitol. Prezentarea va fi de natură analitică, autorul tezei de licență urmând să dea o apreciere critică viziunilor cercetătorilor.

***Al doilea capitol*** va cuprinde referințe asupra actului de creație, inclusiv asupra abilităților necesare pentru realizarea muncii respective de creație și se va axa pe un set de materiale de autor, relevante pentru abordarea problemei enunțate, publicate în presa scrisă sau pe site-uri informative, difuzate la radio, TV sau de agențiile de știri.

Pentru realizarea capitolului II al tezei de licență, vor fi utilizate, cel puțin, 15-20 materiale jurnalistice, semnate de autor, care, obligatoriu, vor fi incluse în anexe.

***Notă:*** Se admite includerea în lucrare a materialelor nepublicate realizate de autor.

### ***c. Teza mixtă***

Tezele mixte reprezintă un hibrid între tezele de cercetare și cele de creație. Acestea vor fi concepute după modelul tezelor de cercetare, doar că studiul de caz va fi constituit din două părți.

***În primul capitol*** se va face o prezentare a viziunilor cercetătorilor autohtoni și din străinătate asupra problemei, enunțând criteriile

de bază care vor fi aplicate în studiul de caz. Prezentarea va avea un caracter analitic, autorul tezei urmând să dea o apreciere critică viziunilor cercetătorilor asupra fenomenelor mediatice în plan diacronic. Primul capitol va constitui expunerea multiaspectuală a problemei din perspectiva parametrilor spațiali și temporali, identificarea cadrului legal care a asigurat evoluția acesteia și evaluarea de către autor a situației la moment.

*Al doilea capitol* presupune cercetarea modalităților de manifestare a obiectului de studiu în mass-media, bazată pe evaluarea stării de lucruri din jurnalismul autohton/internațional.

Informațiile din anii precedenți pot fi utilizate doar pentru realizarea analizei comparate a evoluției problemei cercetate. Pentru comparație vor fi selectate produsele mediatice ale instituțiilor media de același tip – două sau mai multe ziare, două sau mai multe reviste, două sau mai multe posturi de radio/TV, două sau mai multe portaluri web informative etc. *Studiul de caz* va fi realizat în baza unor produse mediatice concrete.

Perioada de cercetare poate varia de la o lună la câțiva ani și va fi selectată în funcție de scopul propus.

Studiile de caz vor constitui o analiză cantitativ-calitativă a obiectului de cercetare. Ele vor fi concepute astfel încât să asigure dezvoltarea complexă a problemei de cercetare.

*Al treilea capitol* va cuprinde analiza și descrierea propriei experiențe a autorului în mass-media din perspectiva abilităților necesare pentru realizarea muncii de creație și se va axa pe un set de materiale de autor, relevante pentru abordarea problemei enunțate, care au fost publicate în presa scrisă sau pe site-uri informative, difuzate la radio, TV sau de agențiile de știri.

Pentru realizarea capitolului III al tezei de licență în format mixt, vor fi utilizate circa 10-15 materiale jurnalistice, semnate de autor, care, obligatoriu, vor fi incluse în anexe.

**Notă:** Studenții pot opta în favoarea tezelor de licență în format mixt doar dacă experiența lor jurnalistică are tangență sau este de aceeași natură cu obiectul de studiu al tezei, identificat în introducere.

### 1. 3. Arhitectura tezei de licență

Tezele de licență au o structură bine definită, elementele constitutive obligatorii fiind:

- Foaia de titlu (Anexa 2);
- Cuprinsul (Anexa 3);
- Adnotare (Anexa 4);
- Introducerea;
- Textul (două și/sau trei capitole);
- Concluziile și recomandările;
- Bibliografia (Anexa 5);
- Anexele (în caz de necesitate);
- Declarația de onestitate (Anexa 6).

**Foaia de titlu.** Foaia de titlu include următoarele elemente: ministerul de profil, instituția de învățământ, facultatea, departamentul, titlul lucrării, numele autorului și al conducătorului științific, locul și anul realizării lucrării. Dacă teza este scrisă în altă limbă decât limba română, se vor perfecta două foi de titlu, prima fiind în limba română.

**Cuprinsul.** În Cuprins sunt indicate titlurile capitolelor și subcapitolelor tezei de licență cu precizarea paginilor la care acestea pot fi găsite.

**Adnotarea.** În adnotare se prezintă:

- numele, prenumele autorului;
- titlul tezei și tipul acesteia (de exemplu, teză de licență la specialitatea 571.01 – *Jurnalism și procese mediatică*), localitatea, anul perfectării tezei;
- structura tezei (de exemplu, introducere, două și/sau trei capitole, concluzii și recomandări, bibliografie din 25 de titluri, 6 anexe, 60 de pagini text de bază (până la Bibliografie), 5 tabele, 10 anexe);
- cuvinte-cheie (până la 10 cuvinte, într-un rând separat);
- scopul lucrării;
- obiectivele lucrării;
- noutatea și originalitatea științifică;
- semnificația teoretică;
- valoarea aplicativă a lucrării.

**Notă:** Adnotarea se prezintă în două limbi: română/rusă și engleză, fiecare variantă fiind prezentată pe o singură pagină a foii.

**Introducere.** În Introducere este prezentată tema și descrisă pe scurt strategia de investigare a ei. Ea trebuie să reprezinte o imagine succintă a studiului actual în sfera tematicii abordate. Introducerea va fi structurată în felul următor:

- *actualitatea temei* (actualitatea subiectului abordat poate fi marcată de fenomene ce reprezintă realitatea în general, la nivel internațional și/sau particular a unor țări, societăți, domenii, mediatizate sistematic de către mijloacele de informare în masă);
- *suportul teoretico-științific și metodologic al lucrării* include analiza literaturii de specialitate care a asigurat conceptualizarea problemei de cercetare și descrierea metodelor de cercetare aplicate în procesul de cercetare. În baza studierii literaturii de specialitate, se va face analiza situației existente în domeniu, se va formula problema de cercetare și direcțiile de soluționare a ei și se vor formula scopul și obiectivele tezei;
- *ipoteza tezei* (ipoteza este o presupunere a unui fapt, a unei situații sau stări de lucruri, care trebuie confirmată sau infirmată prin rezultatele cercetării, ideile și concluziile științifice expuse în conținutul lucrării);
- *scopul și obiectivele:* scopul lucrării trebuie să fie formulat clar și concis, astfel încât să reprezinte cercetarea atât din punct de vedere teoretic, cât și practic; numărul obiectivelor formulate nu poate fi mai mic decât numărul de paragrafe; fiecare obiectiv va genera cel puțin o concluzie, care va fi expusă în compartimentul *Concluzii și recomandări*);
- *noutatea temei investigate* (se evidențiază acele aspecte, care pun în valoare caracterul inovator al lucrării);
- importanța teoretică a lucrării;
- valoarea aplicativă a lucrării;
- *structura lucrării* (structura este expusă concis, astfel încât fiecare capitol și subcapitol să fie redat printr-o idee de bază, cuprinsă în 2-3 fraze).

**Textul (corpul) lucrării.** Teza de licență este constituită, de regulă, din două capitole, iar în anumite cazuri – din trei capitole. Textul fiecă-

rui capitol poate fi expus integral sau sistematizat pe capitole. Indiferent de structura tezei, primul capitol întotdeauna și în mod obligatoriu va conține analiza materialelor științifice la tema tezei: articole, monografii, brevete de invenție etc., publicate în țară și peste hotare. O atenție deosebită se va acorda publicațiilor din ultimii ani.

Așadar, în teza de licență structurată în două capitole, un capitol va fi de natură teoretică și va conține istoriografia problemei analizată, evaluată și interpretată de autorul tezei, iar celălalt capitol va fi de natură practică – un studiu de caz în care va fi reflectată cercetarea propriu-zisă a problemei, realizată de autor în baza metodologiei proprii de cercetare. Iar în teza de licență structurată pe trei capitole, primul capitol va fi de natură teoretică și va conține istoriografia problemei cercetate analizată, evaluată și interpretată de autorul tezei, iar celelalte două vor fi de natură teoretico-practică și, obligatoriu, vor conține contribuții personale ale autorului tezei: cercetări, clasificări, ierarhizări, evaluări, descrieri și interpretări etc.

**Concluziile și recomandările.** În compartimentul dat se expun rezultatele obținute, avantajele și valoarea elaborărilor propuse, impactul lor în dezvoltarea sistemului mass-mediei și/sau a domeniului mediatic-comunicațional. Concluziile trebuie să fie clare, concise și coerente. Totodată, ele trebuie să cuprindă un set de recomandări în vederea îmbunătățirii stării de lucruri din domeniul cercetat.

**Bibliografia.** Bibliografia se amplasează după compartimentul „Concluzii și recomandări” și trebuie structurată în ordine alfabetică.

Sursele bibliografice se vor diviza conform limbii în care au fost publicate: română, rusă, engleză, franceză, ucraineană etc., apoi resursele Web, cu păstrarea numerotării unice.

Referințele la sursele bibliografice se indică în paranteze pătrate, inserate în text, de exemplu: [8]. Dacă dintr-o sursă sunt citate anumite pasaje, după indicele bibliografic urmează pagina, de exemplu: [8, p.231]. Referințele la publicațiile periodice vor conține informații despre data apariției ediției la care se face referință, de exemplu: [9, 25.04.2017].

Numărul de titluri bibliografice consultat pentru realizarea tezei de licență variază în funcție de gradul de investigație și complexitatea te-



mei cercetare. Teza de licență de cercetare – 20-30, iar pentru teza de licență de creație – 15-20 de surse.

**Notă:** În lista literaturii, numărul lucrărilor publicate în variantă print trebuie să fie mai mare decât cel al resurselor web.

**Anexele.** Anexele se atașează la lucrare (în cazurile oportune) pentru a sprijini demersul științific întreprins. Se recomandă ca volumul total al anexelor să nu depășească 1/3 din numărul total de pagini al lucrării.

De asemenea, graficele, tabelele și imaginile nu trebuie să substituie textul tezei, ci să fie doar o completare a acestuia. Diagramele, tablourile, imaginile care nu depășesc 0,5 pagină pot fi incluse în corpul lucrării. Cele care depășesc acest volum vor fi incluse în Anexe.

**Declarația de onestitate.** (autorul declară pe proprie răspundere că la conceperea lucrării nu a folosit alte surse decât cele menționate în bibliografie și a respectat prevederile Ghidului Facultății de Jurnalism și Științe ale Comunicării pentru elaborarea tezelor de licență și de master) (Anexa 6).

## 1. 4. Tehnoredactarea tezei de licență

### Parametrii tehnici

- Format pagină: A4 (21,0 x 29,7 cm), hârtie albă, pe o singură parte a foii.
- Margini: sus (top) 2,5 cm, jos (bottom) 2,5 cm, stânga (left) 3 cm, dreapta (right) 1,5 cm.
- Font: Times New Roman, mărimea corpului de literă va fi de 12 puncte (size). Textul va fi imprimat la un rând și jumătate (1,5 lines).

Nu se acceptă ca un text să fie editat cu efecte vizuale (de natură grafică). Pentru evidențierea titlurilor de monografii, studii, publicații, articole de presă, se admite utilizarea caracterului *italic (cursiv)*.

În mod obligatoriu, se utilizează literele cu diacritice specifice limbii române (ă, â, î, ș, ț). Toate semnele de punctuație (”, ; , , ? , ! ) sunt

urmate în mod obligatoriu de un spațiu. Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor.

**Redactarea titlurilor capitolelor.** Titlul capitolelor se scrie cu litere majuscule (font 12 puncte, bold, centrat), al subcapitolelor – cu litere mici, în afară de prima literă (font 12 puncte, bold, centrat). După denumirea capitolului sau a subcapitolului nu se pune punct. Capitolele și subcapitolele se numerotează prin cifre arabe. Fiecare capitol începe din pagină nouă, subcapitolele urmează succesiv.

**Numerotarea paginilor.** Toate paginile tezei se numerotează începând cu pagina de titlu și terminând cu ultima pagină, cu excepția anexelor. Numărul paginii se indică pe câmpul de jos, în centru. Pe pagina de titlu nu se indică numărul acesteia.

**Copertarea.** Teza se leagă prin copertare (copertă euro) și se prezintă la departamentele de profil într-un singur exemplar.

#### Parametrii cantitativi

Elementele constitutive ale tezei	Teză de cercetare	Teză de creație	Teză mixtă
<i>Foaia de titlu</i>	1 pagină	1 pagină	1 pagină
<i>Cuprins</i>	1 pagină	1 pagină	1 pagină
<i>Introducere</i>	3-5 pagini	3-5 pagini	3-5 pagini
<i>Capitolul 1</i>	20-25 pagini	15-20 pagini	15-20 pagini
<i>Capitolul 2</i>	20-25 pagini	15-20 pagini	15-20 pagini
<i>Capitolul 3</i>			15-20 pagini
<i>Concluzii și recomandări</i>	3-5 pagini	3-5 pagini	3-5 pagini
<i>Bibliografie</i>	20-25 surse bibliografice	10-15 surse bibliografice	20-25 surse bibliografice
<i>Anexe</i>	cel mult 1/3 din volumul tezei	cel mult 1/3 din volumul tezei	cel mult 1/3 din volumul
<i>Declarația de onestitate</i>	1 pagină	1 pagină	1 pagină

**Notă:** Din perspectiva parametrilor cantitativi, tezele structurate pe trei capitole vor întruni aceleași condiții ca și tezele de cercetare, cu

excepția volumului capitolelor, care, în acest caz, vor constitui 15-20 de pagini fiecare.

### **1.5. Condiții de depunere a tezei de licență la Departamentele de profil**

*Depunerea tezei de licență la Departament.* Teza semnată de autor și avizată pozitiv de către conducătorul științific (prin semnătura acestuia) va fi depusă la Departament cu o lună înainte de începerea susținerii publice a tezei de licență.

Teza va fi depusă pe suport de hârtie și electronic.

Tezele de licență trebuie depuse împreună cu avizul intern, semnat de conducătorul științific al tezei (Anexa 7) și cu avizul extern, semnat de un exponent notoriu al pieței muncii sau un cadru didactic cu titlu științific (Anexa 8).

**Notă:** Tezele de licență, indiferent de tipul acestora, pot fi depuse la Departament dacă sunt evaluate de către experți interi și externi. Avizul intern, de regulă, este întocmit de către conducătorul științific al tezei, iar cel extern – de către un reprezentant al pieței muncii.

## **2. CONSIDERAȚII PRIVIND ELABORAREA TEZEI DE MASTER**

### **2. 1. Principii de alegere a temei tezei de master și a conducătorului științific**

Teza de master este o lucrare originală, fundamentată științific și expusă într-o formă de expresie specifică, care conține rezultate teoretice și practice ale unor cercetări ample, realizate în vederea soluționării unor probleme științifice în domeniul general de studiu. Scopul unui atare studiu este să pună în circuitul științific un ansamblu coerent de cunoștințe relative despre anumite categorii de fenomene sau obiecte, produse în urma cercetării, prin utilizarea unor metode specifice. Așadar, teza de master demonstrează abilitățile masterandului de a gândi științific și de a folosi principii științifice și metode, strategii și tehnici de cercetare corespunzătoare specificului subiectului tezei, aplicând cunoștințele și competențele acumulate în cadrul studiilor universitare.

Teza de master contribuie la dezvoltarea abilităților de cercetare științifică ale masteranzilor, oferind posibilitatea specializării într-un domeniu circumscris programului de master, în cadrul căruia aceștia își fac studiile.

*Teza trebuie să demonstreze că masterandul:*

- a cercetat literatura de specialitate relevantă pentru tema abordată;
- a sistematizat și a ierarhizat informația factologică în baza diverselor criterii;
- a analizat critic, a comentat și a interpretat argumentat ideile specialiștilor și experților în domeniu;
- a expus și a argumentat opiniile proprii;
- a realizat un studiu de caz concludent și obiectiv sau un proiect profesional propriu;
- a formulat concluzii și recomandări proprii.

Primul pas în realizarea unei teze de master îl constituie identificarea problemei de cercetare, formularea temei tezei și alegerea conducătorului științific.

### **a) Problema de cercetare**

Problema de cercetare într-o teză de master poate fi determinată de o serie de condiții și de factori, așa precum:

- nivelul atins de cunoaștere în domeniu (studiile și cercetările existente);
- profilul profesional al masterandului și soliditatea cunoștințelor lui în domeniu;
- interesele științifice ale masterandului;
- direcțiile de cercetare ale departamentelor de profil;
- fenomenele, problemele, evoluțiile de ultimă oră și tendințele din domeniul cercetat etc.

### **b) Tema tezei de master**

Tema tezei de master rezultă din interesele științifice și de creație ale masterandului și, în mod obligatoriu, trebuie să se încadreze în direcțiile de cercetare ale departamentelor de profil, care, de regulă, sunt afișate la avizierile de la departamente sau publicate pe pagina web a facultății și/sau pe rețelele sociale. Tema tezei de master este formulată împreună cu conducătorul științific și, ulterior, este aprobată la ședința Departamentului de profil și a Consiliului Facultății.

*Temele tezelor de master trebuie:*

- să acopere integral aria programului de master;
- să vizeze tendințe cu un grad avansat de noutate ale fenomenului mediatic contemporan;
- să acopere integral procesul de creație în jurnalismul de informare și în cel analitic;
- să conțină probleme de cercetare și de creație din domeniul presei scrise, audiovizuale, on-line, a agențiilor de știri de nivel local, național și internațional.

**Notă:** Masteranzii vor evita temele mult prea ample, cu un grad de complexitate ce depășește nivelul studiilor de master, dar și temele au fost abordate frecvent și, practic, valorificate de alți specialiști.

Masterandul își selectează tema pentru teza de master la începutul anului terminal de studii. El poate solicita schimbarea temei tezei o

singură dată în timpul studiilor de master, dar nu mai târziu decât cu 3 luni până la susținerea publică a tezei. Schimbarea temei se aprobă de către Departamentul de profil, în cadrul aceluiași program de master în care a fost înmatriculat masterandul, și nu implică modificarea duratei studiilor.

### **c) Procedura de aprobare a temei tezei de master**

Realizarea tezei de master este precedată de procedura de aprobare a temei solicitate și a conducătorului științific. Aprobarea, redactarea sau respingerea temei (dacă nu se încadrează în direcțiile de cercetare ale Departamentului) se face inițial la ședința Departamentului de profil și, în variantă finală, la ședința Consiliului Facultății.

În scopul demarării procedurii de aprobare a temei tezei de master, studentul va depune o cerere de solicitare pentru aprobarea temei și a conducătorului științific. Cererea va fi întocmită în conformitate cu prevederile ghidului (Anexa 9) și va fi depusă la Departamentul de profil, în termenele prestabilite (10 septembrie-15 octombrie). La cererea de solicitare pentru aprobarea temei tezei de master se va anexa copia buletinului de identitate al solicitantului.

Aprobarea sau respingerea solicitării studenților privind alegerea temei tezei de master și a conducătorului științific intră în competența șefilor de departamente.

**Notă:** În funcție de direcțiile de cercetare ale departamentelor și/sau de interesele științifice ale colaboratorilor, șefii de departamente pot redirectiona studenții spre o altă temă de cercetare și pot numi în calitate de conducător științific, în mod unilateral, un alt cadru didactic decât cel indicat în cerere.

### **d) Conducători ai tezelor de master pot fi:**

- cadrele didactice care dețin titluri didactico-științifice;
- cercetătorii științifici de înaltă calificare din instituțiile de cercetare;
- specialiștii notorii din domeniul mediatic-comunicațional, deținători de titluri onorifice de Om Emerit, Artist al Poporului, Maestru în Artă etc.

**Notă:** Cadrele antrenate în procesul didactic, care nu dețin grad didactic-științific (jurnaliști, experți media, specialiști din domeniul mediatic-comunicațional) nu pot fi desemnate în calitate de conducători științifici la tezele de master axate pe proiecte de cercetare. Ele pot exercita conducerea tezelor de master doar axate pe proiecte profesionale și doar în co-tutelă cu alt cadru didactic care deține titlu didactic-științific.

*În obligațiile conducătorului științific al tezei de master intră:*

- coordonarea elaborării planului tezei de master;
- consultarea masterandului în orele de serviciu;
- aprecierea calității conținutului: observații și sugestii de completare sau de reconsiderare;
- evaluarea periodică a îndeplinirii obiectivelor de etapă;
- analiza conținutului integral și a formei finale a tezei;
- evaluarea procesului de realizare a tezei, a atitudinii studentului;
- completarea avizului asupra tezei (referitor la teza de master).

Conducătorii științifici vor admite la susținere doar tezele de master care au un concept și o structură logică, sunt expuse coerent, utilizează stilul științific, sunt redactate în conformitate cu normele gramaticale în vigoare ale limbii române și respectă prevederile prezentului ghid.

**Notă:** Tezele plagiate (total sau parțial) vor fi respinse, iar autorii acestora – EXMATRICULAȚI.

## **2. 2. Principii de realizare și structurare a tezei de master**

Tezele de master pot fi de două tipuri: de cercetare și de profesionalizare. De regulă, lucrarea elaborată în cadrul unui program de master de cercetare va fi orientată spre studierea aspectelor științifice ale domeniului de formare, pe când lucrarea în cadrul unui program de master de profesionalizare va fi orientată spre studierea aspectelor practice ale domeniului respectiv. Astfel, scopul și obiectivele de cercetare vor fi

elaborate în funcție de tipul de teză, pe care urmează să o realizeze masterandul.

În proiectarea cercetării, și apoi în realizarea ei, nu se pornește în nici un caz de la premise ideologice sau morale, ci strict de la principiile științifice ce pot fi aplicate la tema respectivă. Această cerință presupune, în fapt, respectarea principiului neutralității axiologice și, simultan, a cerințelor deontologice, a condițiilor, posibilităților concrete de demarare și realizare a unei cercetări mediatice.

Pentru realizarea tezei de master, se alege o anumită metodologie, adică metodele și tehnicile ce pot fi utilizate atât în raport cu tema de cercetare, cât și cu posibilitățile concrete deținute de cei care o inițiază. În pofida faptului că parcurgerea etapelor de cercetare este comună pentru toate tipurile de teze de master, tehnicile de culegere a datelor trebuie să fie adaptate la tipul de teză, la subiect și la teoria de referință.

Tezele de master pot fi structurate în trei capitole, dintre care, cel puțin, unul va include un studiu de cercetare axat pe analiza empirică a fenomenului sau problemei cercetate. Capitolele vor avea aproximativ același volum.

#### ***a. Teza de master de cercetare***

Teza de cercetare va avea în vizor o problemă din domeniul presei scrise, radioului, televiziunii, agențiilor de știri sau jurnalismului on-line, care vizează practicile curente din domeniu, autohtone și din străinătate. Obiectul de studiu într-o teză de cercetare poate fi o problemă sau un fenomen ce ține de trecutul și/sau de prezentul jurnalismului contemporan, precum și de potențialul diferitelor elemente constitutive ale sistemului mass-mediei de a reflecta realitatea cotidiană și de a aborda probleme stringente din domeniul politic, economic, social, cultural etc.

***Primul capitol*** va fi de natură teoretico-metodologică și va include paradigme, teorii, abordări etc., în baza cărora poate fi conceptualizat obiectul de studiu al tezei. Prezentarea va fi de natură analitică, autorul tezei de master urmând să dea o apreciere critică viziunilor cercetătorilor. Tot aici va fi expusă esența problemei de cercetare, caracteristicile generale, particularitățile acesteia etc.



*Al doilea capitol* va fi de natură teoretico-practică și va viza aspectele funcționale ale problemei. Acesta va include informații privind cadrul de dezvoltare a problemei de cercetare, cadrul normativ și deontologic, funcțiile și rolurile care-i revin, strategiile, tehnicile și tacticile prin care se realizează etc. Problema urmează a fi proiectată prin prisma parametrilor spațiali și temporali, studiile de cercetare vizând realitatea dintr-un anumit areal/teritoriu și perioadă de timp.

*Al treilea capitol*, de asemenea, va fi de natură teoretico-practică, dar, în mod obligatoriu, va include un studiu de caz. Studiul de caz reprezintă o cercetare complexă a condițiilor și formelor de manifestare a obiectului de studiu într-un anumit context mediatic, realizată în baza unor criterii de analiză, variabile de cercetare și unități de măsurare.

Studiul de caz trebuie să asigure dezvoltarea complexă a problemei de cercetare, reliefa formelor și condițiilor de manifestare, sintetizarea strategiilor, tehnicilor și practicilor profesionale aplicate, proiectarea tendințelor de dezvoltare a acestora etc., iar prin aceasta – să răspundă obiectivelor propuse în introducerea lucrării.

Cel mai adesea, studiul de caz folosește pentru descrierea și interpretarea subiectului de cercetare metoda analizei cantitativ-calitativă și a celei comparative.

Studiul de caz va include analiza subiectului de cercetare dintr-o anumită perioadă de timp. Perioada de cercetare poate varia de la o lună la câțiva ani și va fi selectată în funcție de scopul propus. Selectarea perioadei de cercetare trebuie argumentată (Anexa 10).

Pentru analiza comparativă sunt selectate, de regulă, instituțiile media de același tip: două sau mai multe ziare, două sau mai multe reviste, două sau mai multe posturi de radio, două sau mai multe posturi TV, două sau mai multe portaluri web informative etc. Totodată selecția subiectelor de cercetare se va face în funcție de mai multe criterii, printre care: categoria de presă (tipărită, audiovizuală, online, agenție de știri), conținutul ziarului/emisiunii (generalist sau specializat), frecvența apariției/difuzării, arealul de distribuire, tipul de proprietate etc.

**Notă:** Pentru realizarea studiilor de caz vor fi selectate materialele jurnalistice care au fost puse în circuitul informațional (publicate/difuzate) în anul în care va fi susținută teza. Informațiile din anii

precedenți pot fi utilizate doar pentru realizarea analizei comparate a evoluției problemei cercetate.

### ***b. Teza de master de profesionalizare – proiect profesional***

Cel de-al doilea tip de teză reprezintă un proiect profesional concret, care poate fi implementat în presa tipărită, on-line, audiovizuală etc. Teză de master de profesionalizare are menirea să pună în valoare capacitatea masterandului de a valorifica cunoștințele de natură teoretico-metodologică într-un domeniu practic. Acest tip de teză confirmă competențele masterandului:

- de a formula, planifica și de a executa un proiect profesional (de exemplu: conceptul unei emisiuni, unui post de radio, unui ziar, unui portal informativ etc.);
- de a analiza, a sintetiza și a integra ideile proprii într-o teză;
- de a realiza cercetări cantitative și/sau calitative care ar verifica aplicabilitatea studiului;
- de a reprezenta o abordare a fenomenului bazată preponderent pe studii de caz relevante în domeniul de cercetare;
- de a lucra individual și în echipă.

***Primul capitol*** al unei teze de master de profesionalizare este de natură teoretico-metodologică și include analiza literaturii de specialitate și definirea problemei de cercetare. Totodată, aici sunt evidențiate paradigmele, teoriile, abordările etc., în baza cărora poate fi conceptualizată problema de cercetare, precum și metodologia care va fi aplicată pentru realizarea cercetării propriu-zise. Prezentarea va fi de natură analitică, autorul tezei de master urmând să dea o apreciere critică viziunilor cercetătorilor.

***Al doilea capitol*** al tezei este de natură teoretico-practică și rezidă în prezentarea situației în domeniu și argumentarea utilității proiectului profesional pentru sistemul mass-mediei din Republica Moldova. În acest scop, va fi realizată analiza cantitativ-calitativă a segmentului de piață mediatică pentru care este propus proiectul de profesionalizare. Analiza se va axa, printre altele, pe: starea actuală din sistemul mass-mediei, pe cadrul normativ și deontologic existent în momentul realizării cercetării, pe fenomenele media și pe tendințele de dezvoltare ale acestora în plan internațional, național sau local. Prezentarea situației

în domeniu urmează a fi proiectată prin prisma parametrilor spațiali și temporali, studiile de cercetare vizând realitatea dintr-un anumit areal/teritoriu și dintr-o anumită perioadă de timp.

*Al treilea capitol* al tezei este de natură practică, întrucât reprezintă proiectul propriu-zis. Proiectul profesional redă conceptul unui produs jurnalistic nou, propus pe piața mediatică autohtonă, și include următoarele elemente-cheie:

- analiza SWOT a obiectului de cercetare/a proiectului (*Strengths* – puncte forte; *Weaknesses* – puncte slabe; *Opportunities* – oportunități; *Threats* – amenințări);
- descrierea problemei și argumentarea proiectului;
- identificarea obiectivului principal și a obiectivelor secundare;
- implementarea și operaționalizarea proiectului;
- evaluarea proiectului: buget, bază tehnico-materială, resurse umane, investiții etc.;
- rezultatele preconizate;
- durabilitatea proiectului etc.

Totodată, în proiectul profesional vor fi descrise: colectivul redacțional, principiile funcționale, politica editorială, aspecte economice, strategiile de promovare etc. Ele vor fi formulate astfel încât să asigure dezvoltarea complexă a proiectului și să dovedească fezabilitatea acestuia pe piața mediatică autohtonă.

## 2. 3. Arhitectonica tezei de master

Tezele de master au o structură bine definită, elementele constitutive obligatorii fiind:

- Foaia de titlu (Anexa 11);
- Cuprinsul (Anexa 12);
- Adnotare (în română/rusă, tradusă în engleză/franceză). (Anexa 13);
- Abrevieri (dacă s-au utilizat);
- Introducerea;
- Corpul lucrării (trei capitole);

- Concluziile și recomandările;
- Bibliografia (Anexa 5);
- Anexele (în caz de necesitate);
- Declarația de onestitate (Anexa 14).

**Foaia de titlu.** Foaia de titlu include următoarele elemente: ministerul de profil, instituția de învățământ, facultatea, departamentul, programul de master, titlul lucrării, numele autorului, al conducătorului științific, locul și anul realizării lucrării. Dacă teza este scrisă în altă limbă decât limba română, se vor perfecta două foi de titlu, prima fiind în limba română.

**Cuprinsul.** În Cuprins sunt indicate titlurile capitolelor și paragrafelor tezei de master cu precizarea paginilor la care acestea pot fi găsite.

**Adnotarea.** În adnotare se prezintă:

- numele, prenumele autorului;
- titlul tezei și tipul acesteia (de exemplu, teză de master la programul de profesionalizare *Managementul instituției media*), localitatea, anul perfectării tezei;
- structura tezei (de exemplu: introducere, trei capitole, concluzii și recomandări, bibliografie din 30 de titluri, 6 anexe, 80 de pagini de text de bază (până la Bibliografie), 5 tabele, 10 anexe);
- cuvinte-cheie (până la 10 cuvinte, într-un rând separat);
- scopul lucrării;
- obiectivele lucrării;
- noutatea și originalitatea științifică.

**Notă:** Adnotarea se prezintă în două limbi: română/rusă și engleză, fiecare variantă fiind prezentată pe o singură pagină a foii.

**Introducerea.** În Introducere este prezentată tema și descrisă pe scurt strategia de investigare a ei. Ea trebuie să reprezinte o imagine succintă a studiului actual în sfera tematicii abordate. Introducerea va fi structurată în felul următor:

- *actualitatea temei* (actualitatea subiectului abordat poate fi marcată de fenomene ce reprezintă realitatea, în general, la nivel internațional și/sau particular a unor țări, societăți, domenii, mediatizate sistematic de către mijloacele de informare în masă);

- *suportul teoretico-științific și metodologic al lucrării* include analiza literaturii de specialitate care a asigurat conceptualizarea problemei de cercetare și descrierea metodelor de cercetare aplicate în procesul de cercetare. În baza studierii literaturii de specialitate, se va face analiza situației existente în domeniu, se va formula problema de cercetare și direcțiile de soluționare a ei și se vor formula scopul și obiectivele tezei;
- *ipoteza tezei* (ipoteza este o presupunere a unui fapt, a unei situații sau stări de lucruri, care trebuie confirmată sau infirmată prin rezultatele cercetării, ideile și concluziile științifice expuse în conținutul lucrării);
- *scopul și obiectivele*: scopul lucrării trebuie să fie formulat clar și concis, astfel încât să reprezinte cercetarea atât din punct de vedere teoretic, cât și practic; numărul obiectivelor formulate nu poate fi mai mic decât numărul de paragrafe; fiecare obiectiv va genera cel puțin o concluzie, care va fi expusă în compartimentul *Concluzii și recomandări*);
- *noutatea temei investigate* (se evidențiază acele aspecte, care pun în valoare caracterul inovator al lucrării);
- *importanța teoretică a lucrării*;
- *valoarea aplicativă a lucrării*;
- *structura lucrării* (structura este expusă concis, astfel încât fiecare capitol și subcapitol să fie redat printr-o idee de bază, cuprinsă în 2-3 fraze).

**Textul (corpul) lucrării.** Conținutul tezei trebuie să aibă o organizare logică în capitole și subcapitole, care să conțină rezultatele investigațiilor și interpretarea lor.

Teza de master va fi constituită din **trei capitole**:

- primul capitol, de natură teoretico-metodologică, va include istoriografia și metodologia de cercetare a problemei investigate, conceptualizarea acesteia;
- al doilea capitol, de natură teoretico-practică, va proiecta dimensiunile problemei de cercetare și situația în domeniu și va argumenta intenția autorului de a implementa un anumit proiect profesional sau de cercetare;

- al treilea capitol va fi de natură practică, deoarece va reprezenta un studiu de caz al fenomenului mediatic identificat drept obiect de cercetare sau conceptul proiectului profesional.

**Concluzii și recomandări.** Concluziile trebuie să fie clare, concise și coerente. Totodată, ele trebuie să cuprindă un set de recomandări în vederea îmbunătățirii stării de lucruri din domeniul cercetat.

**Bibliografia.** Bibliografia se amplasează după compartimentul „Concluzii și recomandări” și trebuie structurată în ordine alfabetică. Sursele bibliografice se vor diviza conform limbii în care au fost publicate: română, rusă, engleză, franceză, ucraineană etc., apoi resursele Web, cu păstrarea numerotării unice.

Referințele la sursele bibliografice se indică în paranteze pătrate, inserate în text, de exemplu: [8]. Dacă dintr-o sursă sunt citate anumite pasaje, după indicele bibliografic urmează pagina, de exemplu: [8, p.231]. Referințele la publicațiile periodice vor conține informații despre data apariției ediției la care se face referință, de exemplu: [9, 25.04.2016].

Numărul de titluri bibliografice consultat pentru realizarea tezei de master variază în funcție de gradul de investigație și complexitatea tezei cercetare. Teza de cercetare va include minim 30-40 de surse, iar proiectul profesional – 20-30 de surse.

**Anexele.** Anexele se atașează la lucrare (în cazurile oportune) pentru a sprijini demersul științific întreprins. În cazul tezelor de cercetare, se recomandă ca volumul total al anexelor să nu depășească 1/3 din numărul total de pagini al lucrării. De asemenea, graficele, tabelele și imaginile nu trebuie să substituie textul tezei, ci să fie doar o completare a acestuia. Diagramele, tăblițele, imaginile care nu depășesc 0,5 pagină pot fi incluse în corpul lucrării. Cele care depășesc acest volum vor fi incluse în Anexe.

## 2. 4. Tehnoredactarea tezei de master

### Parametrii tehnici

- Format pagină: A4 (21,0 x 29,7 cm).
- Margini: sus (top) 2,5 cm, jos (bottom) 2,5 cm, stânga (left) 3 cm, dreapta (right) 1,5 cm.
- Font: Times New Roman, mărimea corpului de literă va fi de 12 puncte (size). Textul va fi imprimat la un rând și jumătate (1,5 lines).

Nu se acceptă ca un text să fie editat cu efecte vizuale (de natură grafică). Pentru evidențierea titlurilor de monografii, studii, publicații, articole de presă, se admite utilizarea caracterului *italic (cursiv)*. În mod obligatoriu, se utilizează literele cu diacritice specifice limbii române (ă, â, î, ș, ț). Semnele de punctuație (”, ;, :, ?, !, .) sunt urmate în mod obligatoriu de un spațiu. Nu sunt acceptate prescurtări ale cuvintelor.

**Redactarea capitolelor.** Titlul capitolelor se scrie cu litere majuscule (font 12 puncte, bold, centrat), al subcapitolelor – cu litere mici, în afară de prima literă (font 12 puncte, bold, centrat). După denumirea capitolului sau a subcapitolului nu se pune punct. Capitolele și subcapitolele se numerotează prin cifre arabe.

**Numerotarea paginilor.** Fiecare capitol începe din pagină nouă, subcapitolele urmează succesiv. Toate paginile tezei se numerotează, începând cu pagina de titlu și terminând cu ultima pagină, cu excepția anexelor. Numărul paginii se indică pe câmpul de jos, în centru. Pe pagina de titlu nu se indică numărul acesteia.

**Copertarea lucrării.** Teza se leagă prin copertare (copertă euro) și se prezintă la departamentele de profil într-un singur exemplar.

### Parametrii cantitativi

Volumul elementelor	Proiect de cercetare	Proiect profesional
<i>Foaia de titlu</i>	1 pagină	1 pagină
<i>Cuprins</i>	1 pagină	1 pagină
<i>*Adnotare</i>	1 pagină	1 pagină
<i>Lista abreviaturilor</i>	1 pagină	1 pagină

<b><i>Introducere</i></b>	3-5 pagini	3-5 pagini
<b><i>Capitolul 1</i></b>	20-30 pagini	20-30 pagini
<b><i>Capitolul 2</i></b>	20-30 pagini	20-30 pagini
<b><i>Capitolul 3</i></b>	20-30 pagini	20-30 pagini
<b><i>Concluzii și recomandări</i></b>	3-5 pagini	3-5 pagini
<b><i>Bibliografie</i></b>	30-40 de surse bibliografice	20-25 surse bibliografice
<b><i>Anexe</i></b>	cel mult 1/3 din volumul tezei	cel mult 1/3 din volumul tezei
<b><i>Declarația de onestitate</i></b>	1 pagină	1 pagină

\* Tezele de master vor include adnotarea și într-una dintre limbile de circulație internațională (engleză/franceză).

## **2.5. Condiții de depunere a tezei de master la Departamentele de profil**

*Depunerea tezei de master la Departament.* Teza semnată de autor și avizată pozitiv de către conducătorul științific (prin semnătura acestuia) va fi depusă la Departament cu o lună înainte de începerea susținerii publice a tezei de master.

Teza va fi depusă pe suport de hârtie și electronic.

Tezele de master trebuie depuse împreună cu avizul intern, semnat de conducătorul științific al tezei (Anexa 15) și cu avizul extern, semnat de un exponent notoriu al pieței muncii sau un cadru didactic cu titlul științific (Anexa 16).

**Notă:** Tezele de master, indiferent de tipul acestora, pot fi depuse la Departament dacă sunt evaluate de către experți interi și externi. Avizul intern, de regulă, este întocmit de către conducătorul științific al tezei, iar cel extern – de către un reprezentant al pieței muncii.



### **3. PROCEDURA DE SUSȚINERE ȘI EVALUARE A TEZEI DE LICENȚĂ/MASTER**

#### **3. 1. Procedura de admitere la susținerea publică**

*Susținerea prealabilă a tezelor* are loc conform orarului elaborat de Departament, în corespundere cu prevederile calendarului academic al USM și al Facultății. Către ziua susținerii prealabile, teza trebuie să fie realizată în proporție de 90 la sută. Dacă teza prezentată la susținerea prealabilă este realizată în proporție de 90 la sută și corespunde prevederilor prezentului ghid, Departamentul recomandă teza și admite studentul/masterandul la susținerea publică. Studentul/masterandul va finaliza teza ținând cont de obiecțiile profesorilor și în conformitate cu recomandările care au fost expuse în cadrul susținerii prealabile.

**Notă:** Dacă în ziua susținerii prealabile, teza nu este realizată în proporție de 90 la sută și nu corespunde prevederilor acestui ghid, Departamentul respinge teza și nu admite studentul/masterandul la susținerea publică. Ca rezultat, studentul/masterandul este ex-matriculat, următoarea șansă de susținere oferindu-i-se peste un an de zile.

#### **3. 2. Recomandări privind susținerea tezei**

Tezele admise spre susținere vor fi prezentate public în fața Comisiei pentru examenul de licență/master, aprobată prin ordinul rectorului USM. Prezența conducătorului științific la susținere este obligatorie.

Studentului/masterandului i se acordă 10-15 minute pentru prezentarea tezei (se pot utiliza și mijloace tehnice). În luarea sa de cuvânt, studentul/masterandul va atrage, prioritar, atenție la:

- tema și actualitatea tezei;
- scopul și obiectivele ei;
- baza științifico-metodologică;

- rezultatele cercetării (date concrete);
- contribuția proprie;
- concluziile;
- recomandările.

După prezentarea raportului, studentului/masterandului îi sunt puse o serie de întrebări în scopul identificării gradului de inițiere a acestuia în problema cercetată sau mediatizată. Procedura de susținere include, de asemenea, discuții la subiectul tezei, cu participarea tuturor celor prezenți.

Rezultatele susținerii lucrării vor fi comunicate studenților/masteranzilor în aceeași zi, după ședința Comisiei pentru examenul de licență/master.

Decizia cu privire la nota pentru susținerea tezei de licență/master se ia la ședința închisă a Comisiei pentru examenul de licență/master prin vot deschis sau secret, cu o simplă majoritate de voturi. În cazurile când voturile se împart egal, votul președintelui Comisiei este decisiv.

Comisia pentru examenul de licență/master are dreptul să recomande pentru publicare cele mai valoroase lucrări, în primul rând, cele originale, bazate pe un material experimental și surse inedite, care conțin recomandări și propuneri importante de ordin teoretic și practic.

### 3. 3. Evaluarea tezei

**Teza de licență de cercetare/mixtă și cea de master de cercetare demonstrează:**

- competențele analitice ale absolvenților de a efectua cercetări, de a sintetiza informații, de a da aprecieri și de a formula recomandări;
- competențele teoretico-practice de a aplica cunoștințele teoretice în procesul de elaborare
- a unor soluții practice specifice domeniului de formare profesională sau de realizare a studiilor de caz;
- competențele investigative de a efectua monitorizări, analize, evaluări, autoevaluări.

Tezele de licență de cercetare/mixtă și cele de master de cercetare vor fi evaluate și apreciate conform următoarelor criterii (Anexa 12):

1. Gradul de corespundere al tezei specialității solicitate.
2. Corespunderea temei tezei cu esența materialului lucrării.
3. Actualitatea temei.
4. Proporționarea conținuturilor tezei.
5. Metodologia cercetării.
6. Argumentarea și demonstrarea ipotezei/ipotezelor.
7. Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului.
8. Noutatea teoretică (doar pentru tezele de master).
9. Expunerea și argumentarea concluziilor.
10. Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice.
11. Corectitudinea stilistică, gramaticală și a tehnoredactării textului.
12. Perfectarea generală a tezei.
13. Alte criterii stabilite de Departamentul de profil etc.

**Teza de licență de creație și proiectele profesionale de master demonstrează:**

- competențele publicistice ale absolvenților de a concepe și a elabora produse jurnalistice informative și de opinie;
- competențele manageriale de a concepe, a elabora și a gestiona proiecte comunicaționale și de creație;
- competențele investigative de a efectua monitorizări, analize, evaluări, autoevaluări.

Tezele de licență de creație și proiectele profesionale de master vor fi evaluate și apreciate conform următoarelor criterii (Anexa 18):

1. Gradul de corespundere a tezei specialității/programului de master.
2. Actualitatea temei.
3. Proporționarea conținutului tezei.
4. Conceptul studiului de caz/al proiectului profesional.
5. Tehnicile și tacticile utilizate în procesul de creație.
6. Abilitățile de creație:
  - identificarea problemei;
  - semnificația titlului;

- corelație titlu–text;
  - conceptul materialului, unghiul de abordare;
  - descrierea: context, detalii;
  - relevanța surselor;
  - valoarea citatelor;
  - limbajul, corectitudinea exprimării;
  - creativitatea;
  - originalitatea.
7. Expunerea și argumentarea concluziilor.
  8. Expunerea recomandărilor.
  9. Corectitudinea stilistică, gramaticală și a tehnoredactării textului.
  10. Perfectarea generală a tezei.
  11. Alte criterii stabilite de Departamentul de profil etc.

Nota finală se calculează ca media aritmetică a notelor atribuite de către fiecare dintre membrii Comisiei de examinare. Rezultatele evaluării tezei se exprimă prin note de la „1” la „10”, conform scalei de notare, calificativul de promovare fiind nota „5”.

# ANEXE

## Anexa 1

### ***Model de cerere pentru aprobarea temei tezei de licență și a conducătorului științific***

Către șeful  
Departamentului Teoria și Practica  
Jurnalismului/Radio și Televiziune

Domnule/Doamnă șef de Departament,

Subsemnatul (a) \_\_\_\_\_, student(ă) al (a) Facultății Jurnalism  
și Științe ale Comunicării, specialitatea *Jurnalism și procese mediatice*,  
rog să-mi aprobați tema tezei de licență \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

și să-l desemnați în calitate/funcție de conducător științific pe dl/dna

\_\_\_\_\_

*(a indica gradul și titlul științific, prenumele și numele)*

Data

Semnătura

(datele de contact ale studentului) Telefon  
e-mail

**Anexa 2**

***Model de redactare a foii de titlu pentru teza de licență***

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**  
(font 12, Bold, centered)

**Facultatea Jurnalism și Științe ale Comunicării**  
**Departamentul Teoria și Practica Jurnalismului/Radio**  
**și Televiziune**  
(font 12, centered)

**STRATEGII MEDIATICE ÎN SITUAȚII DE CRIZĂ**  
(font 14, Bold, centered)

**Teză de licență**  
(font 14, centered)

**Conducător științific:**

**LUDMILA MOLEA,**  
doctor habilitat în sociologie,  
conferențiar universitar  
(font 12)

**Autor:**

**ARINA SCUTARU**

**Chișinău, 2019**

**CUPRINS**

<b>ADNOTARE</b> .....	2
<b>INTRODUCERE</b> .....	3
<b>Capitolul 1. ROLUL MASS-MEDIA ÎN DEZVOLTAREA COMUNITARĂ</b> .....	7
1.1. Dimensiunea umană a jurnalismului civic .....	8
1.2. New media – modalități interactive de promovare a valorilor comunitare.....	16
<b>Capitolul 2. PAGINILE WEB ALE SUBURBIILOR MUNICIPIULUI CHIȘINĂU – INTERES PUBLIC ȘI NECESITATE</b> .....	22
<b>CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI</b> .....	52
<b>BIBLIOGRAFIE</b> .....	55
<b>ANEXE</b> .....	57

## *Model de redactare a cuprinsului tezei de licență*

### CUPRINS

ADNOTARE .....	2
INTRODUCERE.....	3
Capitolul 1. REPERE CONCEPTUALE ALE MANAGEMENTULUI INSTITUȚIEI MEDIA: TENDINȚE ȘI PERSPECTIVE ÎN PRESA LOCALĂ.....	7
1.1. Strategii și tehnici de management în presa locală: mecanismul de funcționare de la format la concurență.....	7
1.2. Dinamica interpretărilor managementului presei locale din Republica Moldova în epoca noilor media: democrație și libertate de exprimare .....	20
Capitolul 2. PRESA LOCALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA: STAREA ACTUALĂ ȘI PERSPECTIVE ÎN EPOCA NOILOR MEDIA .....	34
2.1. Cadrul evolutiv al presei locale autohtone.....	34
2.2. Presa locală din Republica Moldova în spațiul virtual.....	48
Capitolul 3. <i>ACTUALITATEA</i> la tine acasă – www.actualitateacasa.md. Proiect profesional .....	50
CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI .....	60
BIBLIOGRAFIE.....	63
ANEXE.....	64



*Model de redactare a adnotării pentru teza de licență*

ADNOTARE

***Autor:*** TIPA LAURA. **Jurnalismul cultural în presa scrisă din Republica Moldova: forme și condiții de manifestare.** Teză de licență la specialitatea 571. 01 – Jurnalism și procese mediatice. Chișinău, 2019.

***Structura tezei:*** introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 48 de titluri, 48 de pagini text de bază, 12 tabele și 9 anexe.

***Cuvinte-cheie:*** jurnalism cultural, presă scrisă, funcții mediatice, produse culturale, conținuturi culturale, forme de expresie, realitate culturală, publicații generaliste, publicații specializate.

***Scopul lucrării*** constă în cercetarea condițiilor de manifestare a jurnalismului cultural în presa scrisă din Republica Moldova și în identificarea funcțiilor, conținuturilor și formelor de expresie ale produselor culturale care apar în publicațiile periodice generaliste și în cele specializate.

***Obiectivele lucrării:*** analiza rolului, locului și a funcțiilor jurnalismului cultural în presa scrisă; cercetarea condițiilor de manifestare a produselor mediatice culturale în diferite tipuri de publicații; studierea conținuturilor și a formelor de expresie ale produselor culturale autohtone.

***Noutatea și originalitatea științifică*** constau în elucidarea identității jurnalismului cultural în contextul mediativ contemporan, în identificarea locului și rolului care îi revin acestuia în presa tipărită autohtonă, precum și a funcțiilor specifice, a conținuturilor și formelor de expresie ale produselor culturale din publicațiile periodice generaliste și din cele specializate.

***Semnificația teoretică a tezei*** rezidă în crearea unui cadru teoretic de analiză a jurnalismului cultural din perspectiva funcțiilor, conținutu-

rilor și formelor de expresie ale produselor culturale, precum și în conceptualizarea identității acestui gen de jurnalism în presa scrisă din RM.

***Valoarea aplicativă a lucrării:*** rezultatele cercetărilor pot servi drept bază pentru revizuirea rolului și locului jurnalismului cultural în publicațiile generaliste, dar și pentru orientarea demersului editorial al presei specializate spre dimensiunea evaluativ-interpretativă a acestuia.

*Model de perfectare a bibliografiei*

**BIBLIOGRAFIE**

**În limba română:**

1. Eroiu M. Jurnalism comunitar. În: Studia Universitatis Moldaviae. Seria „Științe sociale”, 2016, nr. 3 (IX), pp. 23-28.
2. Fereol G. Dicționar de sociologie. București: Știință și Tehnică, 1998. 254 p.
3. Frost C. Designul în presa scrisă. În: Presa scrisă. O introducere critică. Coord. R. Keeble. Iași: Polirom, 2009, pp. 215-255.
4. Fundația Soros Moldova: 10 ani de activitate. Raport de activitate. Chișinău: FS, 1996. 88 p.
5. Gazeta de Sud. Publicație periodică. /01.10.2015 – 31.03.2019/.

**În limba rusă:**

6. Луман Н. Реальность масс-медиа. Москва: Праксис, 2005. 256 с.
7. Максимов А. Новые тенденции в организации работы редакции областной газеты. В: Организаторская функция печати, радио и ТВ. Ленинград: ЛГУ, 1979, №.10, сс. 13-26.

**În limba engleză:**

8. Charity A. Doing public journalism. New York: The Guilford Press, 1995. 187 p.
9. Danesi M. Dictionary of Media and Communications. Armonk, New York: M. E. Sharpe, Inc., 2009. 334 p.

**În limba franceză:**

10. Bateson G., Jurgen R. Communication et société. Paris: Seuil, 1988. 346 p.
11. Guery L. La presse regionale et locale. Paris, 1992. 126 p.

**Surse electronice în limbile română, rusă, engleză:**

12. *Bernhardt-Lörinczi M. Toleranță, intoleranță, fanatism, educație. Disponibil.* <http://miscareaeurocivicaromana.blogspot.md/2011/07/toleranta-intoleranta-fanatism-educatie.html> (vizitat 10.06.2016).
13. Bohaňov Al. Bazele jurnalismului. Disponibil: <http://ru.scribd.com/doc/22255757/Bazele-Jurnalismului#scribd> (vizitat 09.01.2015).

***Model de declarație de onestitate***

**DECLARAȚIE DE ONESTITATE**

Subsemnatul (a) \_\_\_\_\_, student (ă) la Facultatea de Jurnalism și Științe ale Comunicării a Universității de Stat din Moldova, specialitatea Jurnalism și procese mediatică, declar pe proprie răspundere că lucrarea îmi aparține în întregime și nu conține plagiat, concluziile prezentate în teză fiind doar rezultatul propriilor cercetări și realizări științifice.

Conștientizez că, în caz contrar, urmează să suport consecințele în conformitate cu legislația în vigoare.

Data \_\_\_\_\_ Nume și prenume \_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_

**ДЕКЛАРАЦИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

*Pentru tezele elaborate în limba rusă*

Нижеподписавшийся \_\_\_\_\_, учащийся Факультета журналистики и массовых коммуникаций, учебная программа на степень магистра \_\_\_\_\_ заявляю под личную ответственность, что материалы, представленные в данной научной работе, являются результатом личных научных исследований и разработок. Осознаю, что в противном случае, буду нести ответственность в соответствии с действующим законодательством.

Число \_\_\_\_\_ Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_

*Avizul conducătorului științific la teza de licență*

**FACULTATEA JURNALISM ȘI ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII  
SPECIALITATEA *JURNALISM ȘI PROCESE MEDIATICE***

Avizul conducătorului științific la teza de licență cu tema \_\_\_\_\_

elaborată de studentul/a \_\_\_\_\_

conducător de teză de licență \_\_\_\_\_

**I. Forma lucrării**

1. Respectarea rigorilor privind aspectul grafic, normele gramatice în vigoare și referințele \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Corectitudinea structurii tezei (introducere, conținut, încheiere, bibliografie, anexe; simetria conținutului) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**II. Conținutul lucrării**

1. Gradul de argumentare a actualității temei \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. Demonstrarea competențelor de cercetare (elaborarea ipotezei, selectarea metodelor de cercetare, colectarea și interpretarea datelor, sintetizarea părții teoretice etc.) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. Calitatea cercetării efectuate \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. Valoarea științifică și/sau aplicativă a tezei \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

III. **Gradul de responsabilitate și atitudinea studentului (ei)** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

IV. **Concluzii** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

V. **Decizia**

Nota	10-9	9-8	8-7	7-6	6-5	5-4
Calificativ	A	B	C	D	E	F

Data \_\_\_\_\_ Semnătura \_\_\_\_\_

*Aviz extern al unui expert cu privire la teza de licență*

**FACULTATEA JURNALISM ȘI ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII**  
*0321.1 Jurnalism și procese mediatice*

**AVIZ**

la teza de licență cu tema \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

elaborată de studentul/a \_\_\_\_\_

Expert \_\_\_\_\_

**I. Forma lucrării**

1. Respectarea rigorilor privind aspectul grafic, normele gramaticale în vigoare și referințele \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Corectitudinea structurii tezei (introducere, conținut, încheiere, bibliografie, anexe; simetria conținutului) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**II. Conținutul lucrării**

1. Gradul de argumentare a actualității temei \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Demonstrarea competențelor de creație sau/și cercetare (elaborarea ipotezei, selectarea metodelor de cercetare, colectarea și interpretarea datelor etc.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Calitatea cercetării efectuate (relevanța obiectivelor, corelația obiective-conținut-cercetare) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Rezultate științifice obținute \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### III. Concluzii

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_ Ștampila instituției \_\_\_\_\_

Data/luna/anul



## Anexa 9

### ***Model de cerere pentru aprobarea temei tezei de master și a conducătorului științific***

Către șeful  
Departamentului Teoria și Practica  
Jurnalismului/Radio și Televiziune

Domnule/Doamnă șef de Departament,

Subsemnatul (a) \_\_\_\_\_, masterand (ă) al (a) Facultății  
Jurnalism și Științe ale Comunicării, programul \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, rog să-mi aprobați tema tezei de master \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

și să-l desemnați în calitate/funcție de conducător științific pe dl/dna

\_\_\_\_\_

*(a se indica gradul și titlul științific, prenumele și numele).*

Data

Semnătura

(datele de contact ale studentului) Telefon  
e-mail

*Mostră de elaborare a metodologiei studiului de caz*

**Tabelul 1. Conceptul metodologic (matrice de cercetare)  
al studiului  
Condiții de manifestare a jurnalismului economic  
în presa generalistă**

<b>Subiecte de cercetare</b>	(Se indică denumirile, titlurile produselor selectate pentru cercetare). De exemplu: Publicațiile periodice generaliste: „Timpul”, „Jurnal de Chișinău”, „Unghiul”, „Gazeta de Sud” și „Moldova”
<b>Criterii de analiză</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Locul materialelor pe teme economice în structura publicației</li> <li>2. Amplasarea în pagină a materialelor pe teme economice</li> <li>3. Paginile specializate în economie</li> <li>4. Rubricile specializate în economie</li> <li>5. Spațiul rezervat materialelor economice</li> <li>6. Semnatarii sau autorii materialelor pe teme economice</li> </ol>
<b>Unități de măsurare</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Primele pagini ale publicațiilor; 1.2. Paginile din mijlocul publicațiilor; 1.3. Ultimele pagini ale publicațiilor</li> <li>2.1. În partea de sus a paginii; 2.2. În partea de jos a paginii; 2.3. În dreapta paginii; 2.4. În stânga paginii</li> <li>3.1. Generic; 3.2. Structură; 3.3. Concept</li> <li>4. 1. Generic; 4.2. Caracter (informativ, analitic)</li> <li>5.1. Jurnaliști generalişti; 5.2 Jurnaliști specializați în jurnalismul economic; 5.3. Corespondenți netitulari</li> </ol>

*Sursa:* Elaborat de autori

**Tabelul 2. Conceptul metodologic (matrice de cercetare)  
al studiului  
*Jurnalismul economic în presa generalistă***

<b>Subiecte de cercetare</b>	(Se indică denumirile, titlurile produselor selectate pentru cercetare) De exemplu: Publicațiile periodice „Timpul”, „Jurnal de Chișinău”
<b>Criterii de analiză</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Genul jurnalistic în care a fost realizat materialul</li> <li>2. Domeniul abordat</li> <li>3. Realitatea reflectată</li> <li>4. Autorii materialelor</li> <li>5. Modul de structurare a conținutului revistelor</li> </ol>
<b>Unități de măsurare</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Genuri informative: știri, interviuri, reportaje, altele;</li> <li>1.2. Genuri analitice: comentarii, editoriale, analize, altele</li> <li>2.1. Bănci și finanțe; 2.2. Comerț; Business; 2.3. Salarii;</li> <li>2.4. Burse de valori; 2.5. Importuri și exporturi; 2.6. Altele</li> <li>3.1. Realitatea economică autohtonă; 3.2. Realitatea economică internațională</li> <li>4.1. Jurnaliști profesioniști; 4.2. Redactori asociați; 4.3. Specialiști din domeniul economiei</li> <li>5.1. Structurare pe pagini; 5.2. Structurare pe rubrici;</li> <li>5.3. Structurare mixtă</li> </ol>

*Sursa:* Elaborat de autori

***Model de redactare a foii de titlu pentru teza de master***

**MINISTERUL EDUCAȚIEI, CULTURII ȘI CERCETĂRII  
AL REPUBLICII MOLDOVA**

**UNIVERSITATEA DE STAT DIN MOLDOVA**

(font 12, Bold, centered)

**Facultatea Jurnalism și Științe ale Comunicării**

**Departamentul Teoria și Practica Jurnalismului/Radio  
și Televiziune**

(font 12, centered)

**STRATEGII MEDIATICE ÎN SITUAȚII DE CRIZĂ**

(font 14, Bold, centered)

**Teză de master**

(font 14, centered)

Program de master: **MANAGEMENTUL INSTITUȚIEI MEDIA/  
TALK-SHOW-UL RADIOTELEVIZAT**

**Conducător științific:**

**LUDMILA MOLEA,**  
doctor habilitat în sociologie,  
conferențiar universitar  
(font 12)

**Autor:**

**ARINA SCUTARU**

**Chișinău, 2019**

*Model de redactare a cuprinsului tezei de master*

CUPRINS

ADNOTARE .....	2
LISTA ABREVIERILOR .....	3
INTRODUCERE.....	4
<b>Capitolul 1. REPERE CONCEPTUALE ALE MANAGEMENTULUI INSTITUȚIEI MEDIA.....</b>	<b>8</b>
1.1. Managementul mass-mediei: studiu istoriografic .....	8
1.2. Managementul în presa locală: abordări conceptuale .....	22
<b>Capitolul 2. MANAGEMENTUL ÎN PRESA LOCALĂ DIN REPUBLICA MOLDOVA: STARE ACTUALĂ ȘI PERSPECTIVE.....</b>	<b>34</b>
2.1. Cadrul evolutiv al managementului în instituțiile media de nivel local .....	34
2.2. Strategii și tehnici de management în presa locală: aspecte funcționale.....	53
<b>Capitolul 3. ACTUALITATEA la tine acasă – www.actualitateacasa.md. Proiect profesional .....</b>	<b>65</b>
<b>CONCLUZII ȘI RECOMANDĂRI .....</b>	<b>75</b>
<b>BIBLIOGRAFIE.....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXE.....</b>	<b>79</b>

*Model de redactare a adnotării pentru teza de licență*

ADNOTARE

**Autor:** TURCU MARIETA. **Presa locală din Republica Moldova: condiții de afirmare, repere funcționale, discurs sociocultural.** Teză de master la program de profesionalizare *Managementul instituției media/ Talk-show-ul radiotelevizat*. Chișinău, 2019.

**Structura tezei:** introducere, trei capitole, concluzii generale și recomandări, bibliografie din 180 de titluri, 157 de pagini text de bază, 7 tabele și 9 anexe.

**Cuvinte-cheie:** presă locală, realitate socioculturală, cadru de dezvoltare, socializare, culturalizare, opțiuni de creație, repere funcționale, discurs sociocultural.

**Scopul lucrării:** determinarea specificului activității presei locale din Republica Moldova, identificarea cadrului de dezvoltare și a reperelor funcționale, elucidarea opțiunilor de creație și a discursului ei sociocultural.

**Obiectivele lucrării:** analiza rolului, locului și a funcțiilor presei locale în contextul mediatic contemporan; cercetarea cadrului de dezvoltare a presei locale din Republica Moldova; studierea principiilor de funcționare și de reflectare a realității socioculturale de nivel local; analiza discursului produselor mediatice puse în circuit prin intermediul presei locale.

**Noutatea și originalitatea științifică** constau în elucidarea tendințelor de dezvoltare a presei locale autohtone, a principiilor ei funcționale în procesul de valorificare a masivului informațional potențial și a specificului discursului sociocultural al acesteia.

**Semnificația teoretică a tezei** rezidă în crearea unui cadru teoretic de analiză a presei locale din perspectivă conceptuală, structurală și funcțională și a rolului ei în reflectarea și modelarea realității socioculturale din teritoriu.

***Valoarea aplicativă a lucrării*** constă în rezultatele cercetărilor asupra capacității presei locale de a reflecta realitatea socioculturală, în informațiile factologice și materialele empirice din studiu, care pot servi drept bază metodologică pentru elaborarea politicilor editoriale ale ziarelor locale și a reperelor pentru eficientizarea activității acestora.

**Model de declarație de onestitate**

**DECLARAȚIE DE ONESTITATE**

Subsemnatul (a) \_\_\_\_\_, masterand (ă) la Facultatea Jurnalism și Științe ale Comunicării a Universității de Stat din Moldova, programul de master \_\_\_\_\_, declar pe proprie răspundere că lucrarea îmi aparține în întregime și nu conține plagiat, concluziile prezentate în teză fiind doar rezultatul propriilor cercetări și realizări științifice.

Conștientizez că, în caz contrar, urmează să suport consecințele în conformitate cu legislația în vigoare.

Data \_\_\_\_\_ Nume și prenume \_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_

**ДЕКЛАРАЦИЯ ОБ ОТВЕТСТВЕННОСТИ**

*Pentru tezele elaborate în limba rusă*

Нижеподписавшийся \_\_\_\_\_, учащийся Факультета журналистики и массовых коммуникаций, учебная программа на степень магистра \_\_\_\_\_ заявляю под личную ответственность, что материалы, представленные в научной работе \_\_\_\_\_, являются результатом личных научных исследований и разработок. Осознаю, что в противном случае, буду нести ответственность в соответствии с действующим законодательством.

Число \_\_\_\_\_ Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Подпись \_\_\_\_\_



*Avizul conducătorului științific la teza de master*

**FACULTATEA JURNALISM ȘI ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII**  
**Programul de master**  
**MANAGEMENTUL INSTITUȚIEI MEDIA/TALK-SHOW-UL**  
**RADIOTELEVIZAT**

Avizul conducătorului științific la teza de master cu tema \_\_\_\_\_

elaborată de studentul/a \_\_\_\_\_  
conducător de teză de master \_\_\_\_\_

**I. Forma lucrării**

1. Respectarea rigorilor privind aspectul grafic, normele gramatice în vigoare și referințele \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Corectitudinea structurii tezei (introducere, conținut, încheiere, bibliografie, anexe; simetria conținutului) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**II. Conținutul lucrării**

1. Gradul de argumentare a actualității temei \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Demonstrarea competențelor de cercetare (elaborarea ipotezei, selectarea metodelor de cercetare, colectarea și interpretarea datelor, sintetizarea părții teoretice etc.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Calitatea cercetării efectuate \_\_\_\_\_

---

---

4. Valoarea științifică și/sau aplicativă a tezei \_\_\_\_\_

---

---

**III. Gradul de responsabilitate și atitudinea studentului** \_\_\_\_\_

---

---

**IV. Concluzii** \_\_\_\_\_

---

---

**V. Decizia**

Nota	10-9	9-8	8-7	7-6	6-5	5-4
Calificativ	A	B	C	D	E	F

Data \_\_\_\_\_ Semnătura \_\_\_\_\_

*Aviz extern al unui expert cu privire la teza de master*

**FACULTATEA JURNALISM ȘI ȘTIINȚE ALE COMUNICĂRII**  
**Programul de master**  
**MANAGEMENTUL INSTITUȚIEI MEDIA/TALK-SHOW-UL**  
**RADIOTELEVIZAT**

**AVIZ**

la teza de master cu tema \_\_\_\_\_  
elaborată de studentul/a \_\_\_\_\_  
Expert \_\_\_\_\_

**I. Forma lucrării**

1. Respectarea rigorilor privind aspectul grafic, normele gramatice în vigoare și referințele \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Corectitudinea structurii tezei (introducere, conținut, încheiere, bibliografie, anexe; simetria conținutului) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**II. Conținutul lucrării**

1. Gradul de argumentare a actualității temei \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. Demonstrarea competențelor de creație sau/și cercetare (elaborarea ipotezei, selectarea metodelor de cercetare, colectarea și interpretarea datelor etc.) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. Calitatea cercetării efectuate (relevanța obiectivelor, corelația obiective-conținut-cercetare) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Rezultate științifice obținute \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### III. Concluzii

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Semnătura \_\_\_\_\_ Ștampila instituției \_\_\_\_\_

Data/luna/anul

**Grila de evaluare a tezei de licență de cercetare  
și mixtă/tezei de master de cercetare**

<b>Criterii de evaluare</b>	<b>Foarte bine (10-9)</b>	<b>Bine (8-7)</b>	<b>Satisfăcător (6-5)</b>	<b>Nesatisfăcător (4-1)</b>
Gradul corespunderii tezei specialității solicitate	Teza corespunde completamente specialității solicitate	Teza corespunde în mare parte specialității solicitate	Teza corespunde parțial specialității solicitate	Teza nu corespunde specialității solicitate
Coresponderea temei tezei cu esența materialului lucrării	Tema tezei corespunde esenței materialului lucrării completamente	Tema tezei corespunde esenței materialului lucrării în mare parte	Tema corespunde esenței materialului lucrării parțial	Tema nu corespunde esenței materialului lucrării
Actualitatea temei	Tema tezei corelează totalmente cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei corelează în temei cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei corelează parțial cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei nu corelează cu cerințele și necesitățile societății
Proporționarea conținuturilor tezei	Materialul prezentat în capitole este totalmente echilibrat	Materialul prezentat în capitole este suficient de echilibrat	Materialul prezentat în capitole este parțial dezechilibrat	Materialul prezentat în capitole este totalmente dezechilibrat

## Anexa 17 (continuare)

Metodologia cercetării	Metodologia cercetării este neadecvată	Metodologia cercetării este adecvată scopului	Metodologia cercetării este generată, fără aspecte concrete	Metodologia cercetării este neadecvată
Argumentarea și demonstrarea ipotezei/potezeor	Argumentare foarte bună	Argumentare bună	Argumentare parțială	Argumentare insuficientă
Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului este bună	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului este bună	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului în general, fără aspecte concrete	Procesarea și analiza teoretică, implicarea critică, interpretativă a autorului insuficientă
Noutatea teoretică*	Noutatea teoretică este relevantă	Noutatea teoretică este expusă suficient de bine	Noutatea teoretică este expusă în general, fără aspecte concrete	Noutatea teoretică este expusă insuficient
Expunerea și argumentarea concluziilor	Concluziile sunt expuse bine	Concluziile sunt expuse suficient de bine	Concluziile sunt expuse în general, fără aspecte concrete	Concluziile sunt expuse insuficient

Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice	Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice este destul de consistentă	Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice este suficientă	Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice este parțială, lipsesc unele surse/referințe de valoare	Completitudinea surselor și a referințelor bibliografice este insuficientă, lipsa multor surse/referințe de valoare
Corectitudinea stilistică, gramaticală și a tehnoredactării textului	Absolut corect	Corect în temei	Incorectitudini parțiale	Număr mare de incorectitudini
Perfectarea generației a tezei	Conform cerințelor regulamentare	Cu abateri nesubstanțiale de la cerințele regulamentare	Cu abateri substanțiale de la cerințele regulamentare	Nu sunt respectate cerințele regulamentare

*Grila de evaluare a tezei de creație de licență/master*

<b>Criterii de evaluare</b>	<b>Foarte bine (10-9)</b>	<b>Bine (8-7)</b>	<b>Satisfăcător (6-5)</b>	<b>Nesatisfăcător (4-1)</b>
Gradul de corectitudine a tezei specialității/programului de master	Teza corespunde completamente specialității solicitate	Teza corespunde în mare parte specialității solicitate	Teza corespunde parțial specialității solicitate	Teza nu corespunde specialității solicitate
Actualitatea temei	Tema tezei corelează totalmente cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei corelează în temei cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei corelează parțial cu cerințele și necesitățile societății	Tema tezei nu corelează cu cerințele și necesitățile societății
Proporționarea conținutului tezei	Materialul prezentat în capitole este totalmente echilibrat	Materialul prezentat în capitole este suficient de echilibrat	Materialul prezentat în capitole este parțial dezechilibrat	Materialul prezentat în capitole este totalmente dezechilibrat
Conceptul studiului de caz/al proiectului profesional	Conceptul studiului de caz este original, strategiile aplicate fiind relevante	Conceptul studiului de caz cumulează elemente creative, strategiile aplicate fiind adecvate scopului	Conceptul studiului de caz este unul tradițional, strategiile aplicate satisfac parțial realizarea scopului	Conceptul studiului de caz este irelevant, strategiile aplicate nu asigură realizarea obiectivelor



<p>Tehnicile și tacticile utilizate în procesul de creație sunt relevante</p>	<p>Tehnicile și tacticile utilizate în procesul de creație sunt relevante</p>	<p>Tehnicile și tacticile utilizate în procesul de creație sunt adecvate scopului</p>	<p>Tehnicile și tacticile utilizate în procesul de creație sunt irelevante, fără aspecte concrete</p>	<p>Tehnicile și tacticile utilizate în procesul de creație sunt neadecvate</p>
<p>Abilitățile de creație: Identificarea problemelor, Semnificația titlului, corelație titlu-text, conceptul materialului, unghiul de abordare descrierea: conținut, detalii; relevanța surselor; valoarea citatelor; limbajul; creativitatea</p>	<p>Corelație logică între elementele constitutive ale produsului jurnalistic, valoare informativă maximă, actualitatea mesajului, relevanța corelației text-context</p>	<p>Corelație între elementele constitutive ale produsului jurnalistic, valoare informativă medie, actualitate relativă a mesajului, relevanța corelației text-context</p>	<p>Corelație sporadică între elementele constitutive ale produsului jurnalistic, valoare informativă redusă, mesaj puțin actual, irelevanța corelației text-context</p>	<p>Lipsa corelației între elementele constitutive ale produsului jurnalistic, absența valorii informative și a mesajului jurnalistic, construcție alogică a corelației text-context</p>

**Anexa 18 (continuare)**

Expunerea și argumentarea concluziilor	Concluziile sunt expuse bine	Concluziile sunt expuse suficient de bine	Concluziile sunt expuse în general, fără aspecte concrete	Concluziile sunt expuse insuficient
Expunerea recomandărilor	Recomandările sunt relevante, valoroase și reies din rezultatele studiului de caz/al proiectului profesional	Recomandările sunt suficiente de bune și reies din rezultatele studiului de caz/al proiectului profesional	Recomandările sunt expuse în general, fără aspecte concrete	Recomandările sunt lipsite de sens și nu au tangență cu studiul de caz/proiectul profesional
Corectitudinea stilistică, gramaticală și a tehnoredactării textului	Absolut corect	Corect în temei	Incorectitudini parțiale	Număr mare de incorectitudini
Perfectarea generației a tezei	Conform cerințelor regulamentare	Cu abateri nesubstanțiale de la cerințele regulamentare	Cu abateri substanțiale de la cerințele regulamentare	Nu sunt respectate cerințele regulamentare

**Georgeta STEPANOV, Mariana TACU**

**ELABORAREA TEZELOR  
DE LICENȚĂ ȘI DE MASTER**

*Chid metodic*

Redactare: *Antonina Dembițchi*

Machetare computerizată: *Tatiana Capliuc*

Bun de tipar *19.04.2019*. Formatul  $60 \times 84 \frac{1}{16}$ .

Coli de tipar *4,3*. Coli editoriale *2,4*.

Comanda *62*. Tirajul *50 ex*.

---

Centrul Editorial-Poligrafic al USM  
str. Al. Mateevici, 60, Chișinău, MD 2009